

故宮週刊

易培基題

宋夏圭長江萬里圖卷之一段

夏圭、字禹玉、錢塘人、寧宗畫院待詔、賜金帶、人物蒼老、雪景學范寬、山水自李唐以下、無出其右者、



此卷石渠寶笈續編第五十七冊著錄摘之如下

絹本、縱八寸四分、橫三丈四尺八寸、潑墨畫江景、有柯九思題夏禹玉長江萬里圖、至元後六年立冬日柯九思觀於復古齋、引首、乾隆御筆紙流壯觀、(中略)謹案是卷、見郁達慶書畫題跋記、汪珂玉珊瑚網、近高士奇江村銷夏錄云、有王汝玉王穉登二跋、重裝時爲人剪去、王汝玉跋云、宋寧宗朝畫院待詔夏圭、山水師李唐、用墨如傅粉、今觀長江萬里圖、往往潑墨橫筆、濃淡相融、出於自然、真奇筆也、王穉登跋云、夏圭長江萬里橫卷、乃分宜嚴相公物、後歸天府、償武臣俸、朱太傅得之、實若琛貝、近韓敬塘學士購歸、往時屢閱於朱公綠蔭亭上、今復見之、士奇時已失此二跋、今撮其略、以見流傳有緒云、

按此卷尺幅過長、本院製版將印單行本、今先擇要攝製若干段、分期印入本刊、以壓閱者先睹爲快之意、惟各段長短不一、故製版大小亦有參差、閱者鑒之、

編者增白

清代外交史料拾遺(續)

(一)道光朝及其交涉史料
魏元烜奏夷船漂泊閩洋請將疏防將弁摘頂由

臣查夷性本屬狡詐、察其言詞翻覆無常、查閱夷書日課初學三本、張達兩友相論一本、皆係西洋不經之談、其紙片字畫、似係內地式樣、又人事略說一本、詞句款式、殊屬悖謬、內云被粵人欺凌、是否希冀在閩貿易、預刊此說、故粵東交易不公之語、現又狡賴在閩洋並無與人交接、其言更不足信、該夷船經過之南澳金廈一帶洋面、是否亦有書本分給商漁各船、有無奸民爲之翻刻、業已委員密往查辦、惟閩省向來不與外夷貿易、豈容就地銷售、即因遭風損壞橫索、亦應趕緊修理、迅速出境、現委兼護鹽法道福州府桂芬、署督標中軍副將謝朝恩、福防同知黃宅中、星速前往協同副將沈鎮邦等妥速押令開船、仍飭水陸文武、一體防範驅逐、查五虎洋面、係閩安左營管轄、離夷船乘風漂至之時、該管將弁在壺江等洋巡緝、雖不能先時預防、究屬疏忽、相應請旨將閩安協副將沈鎮邦、署閩安左營都司陳順生、先行一併摘去頂戴、以示儆戒、臣謹會同福建水師提督臣陳化成恭摺具奏、並將起獲夷書五本、咨請軍機處恭呈御覽、伏乞皇上聖鑒訓示、謹奏、道光十二年五月初一日奉硃批另有旨、欽此、四月初二日、

(未完)

宋 范 純 仁 書

(宋人法書之一)

念者日企

軒馭之來以釋渴天氣計寒必已

倦出應且

盤桓過冬况

咫尺

伯康初安諒難離去咫尺無由往

見豈勝思仰之情更祈

以時倍加

保重其他書不能盡

頓首上

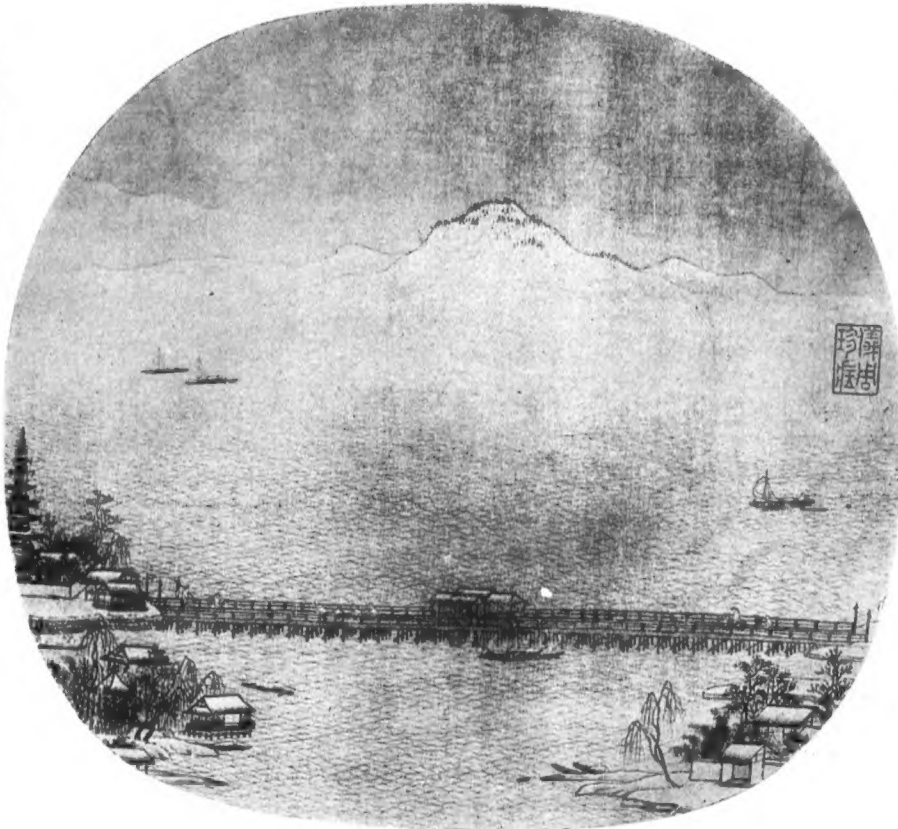
伯康 君實二兄

生前

九月七日

范純仁、仲淹次子、字堯夫、皇祐進士、嘗從胡瑗復學、父沒、始出仕、知襄城縣、遷侍御史、知諫院、言王安石變法妨民、前後上言無所諱避、安石怒、出知河中府、歷轉和州、慶州、有惠政、哲宗時累官尚書僕射、中書侍郎、以博大開上意、忠篤革士風、竹帛停、貶置永州、徽宗立、連降觀文殿大學士、促入覲、以目疾乞歸、卒諡忠宣、有文集、奏議、純仁夷易寬簡、不以聲色加人、義之所在、則挺然不少屈、嘗曰、吾生平所學、得之忠恕二字、一生用之、不盡、每戒子弟、苟以責人之心責己、恕己之心恕人、不患不至聖賢地位也、

宋 元 無 歎 純 扇 之 一



射陽先生存稿選(續)

禹鼎志序

余幼年即好奇聞、在童子社學時、每讀市野言稗史、懼為父師呵奪、私求隱處讀之、(接第三版)

(前詳傳小)

明 沈 周 山 水 扇



比長好益甚、聞益奇、追於既壯、旁求曲致、機貯滿胸中矣、嘗愛唐人如牛章段柯古所著傳記、善模寫物情、每欲作一書對之、爛未暇也、轉轉轉忘、胸中之貯者消盡、獨此十數事磊塊尚存、日與爛戰、幸而勝焉、於是吾書始成、因竊自笑、斯蓋怪求余、非余求怪也、彼老洪竭澤而漁、積為工課、亦奚取奇情哉、雖然吾書名為志怪、並不專明鬼、時紀人間變異、亦微有鑒戒焉、昔禹受寶金、寫形魃魍、欲使民遠、非若讀茲編者、僅覺然易慮、庶幾哉、有夏氏之遺乎、國史非余敢議、野史氏其何讓焉、作禹鼎志、

(宋元)

袁宋 昭本先生讀書後之志

(前詳傳小)

明 徵 文 明 蘭 竹



人、王爵、廷直、奉化人、朱端、北京人、然此輩皆畫家第二流、俱當置之能品耳、

我朝畫畫者甚多、若行家當以戴文進為第一、而吳小仙、杜古狂、周東村、其次也、利家則以沈石田為第一、而唐六如、文衡山、陳白陽、其次也、戴文進畫尊老、用鐵線描、間亦用蘭葉描、其人物描法、則置頭鼠尾、行筆有頓挫、蓋用蘭葉描而稍變其法者、自是絕伎、其開相亦妙、遠出南宋以後諸人之上、山水師馬夏者、亦稱合作、乃院體中第一手、

石田學黃大痴、吳仲圭、王叔明、皆逼真、往往過之、獨學雲林不甚似、余有石田畫一小卷、是學雲林者、後跋尾云、此卷做雲林筆意為之、然雲林以簡、余以繁、夫筆簡而意盡、此其所以難到也、此卷畫法稍繁、然自是佳品、但比雲林覺本行耳、

(接第四版)



繪事雜錄 (續)

四友齋叢說(續)

國初人士、猶有先輩之風、都喜學畫、顧謙中經進集、有自題畫竹詩、其後朱孔易夏、以平金應鼎應文之輩、世亦有其畫、然筆墨皆濁、其去前代諸公、不啻數十里矣、

我朝特設仁智殿以處畫士、一時在院中者、人物則蔣子成、翎毛則隴西之邊景昭、山水則商喜、石鏡、練川馬軾、李在、倪端、陳運、李昭、蘇州人、鍾欽禮、會稽

部曲將印之八



紐 鼻

部曲將印之七



紐 鼻

以上九折 六十期以上八折

書局杭州抱經堂

定價 毛邊紙每冊五角

請

發售處 故宮博物院文獻館

慈寧宮佛像



西湖飛來峯石上佛像、是勝國時楊建僧所琢也、下天竺後壁、是王叔明畫、其刻落處、近時孫宰子補之、方案晚爲秋官郎、慮因江南、通杭索筆題之、曰飛來峯、天奇也、自楊總統琢之、天奇損矣、叔明畫、人奇也、自孫宰子補之、人奇索矣、此二者、乃山中千載不平之疑案、予法官也、不翻是案、何以服人、棠陵、鄭少谷友也、凡江南佳山水、皆有題詠、吾松善畫者、在勝國時、莫過曹雲西、其平遠法李成、山水師郭熙、蓋郭亦本之李成也、筆墨清潤、全無俗氣、張梅農畫尊老、得吳道子筆法、任水監畫馬有李龍眠遺意、此三人傳派最正、可稱名家、其他如圖繪寶鑑、所載沈月溪、則未嘗見其蹟、張可觀、黃馬遠、張子政、學黃大痴筆墨皆是、但不化耳、朱孟辨、張以文畫山水亦好、然只是遊戲、未必精到、章公瑾、世謂之章臘閣、

(未完)

故宮博物院前後五年經過記

(續) 栗亭

清室既以抵制點查失敗、內務府人悲憤交乘之際、而委員會方面則正積極執行接收點查之事、慶豐司者、內務府管理房產租賃之處、亦一小財源茂盛之地也、欲其自動交付、當然爲不可能、一日李玄伯先生爲組長、率領軍警出組其地、收得慶豐司司印案及租摺賬冊及租銀若干、次日馬幼漁先生繼爲組長、以所收冊籍不全、又續往查點收取、此大約十四年二月二十五六兩日之事、三月六日、下午、余到部、

見有執政府秘書廳來函一件、其文如下、

逕啟者、奉

執政府下清室內務府呈一件、內稱清室再後委員會李宗侗率領軍警多名赴房產租庫勒索租摺案卷、取去慶豐司司印案卷及租摺賬冊銀元銅元等物、又北京大學教授馬格濤、率領軍警多人赴房產租庫掌印郎中文蔭家中追將租摺案冊、一律交出、轉極強硬、無可理喻、等語、奉批、摺查還、大學教授何以能率領軍警多人、迫令掌印文蔭索取租摺、馬格濤不法行爲、當究治其應得之咎、等因、除分行外、相應抄錄原函面達 貴部遵照辦理、可

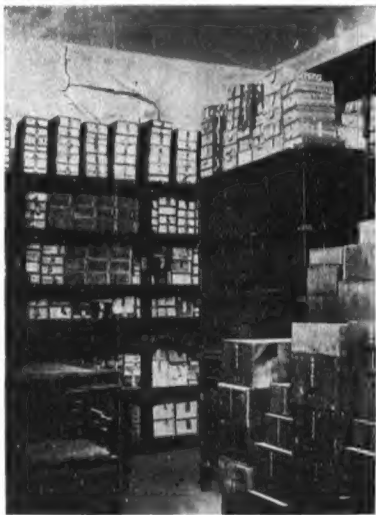
也、此致 內務部

臨時執政府秘書廳啟 十四年三月五日

附件

敬呈者、爲呈報事、竊以法律本事理而施設、財產類法律而安全、蓋權利各有歸屬、分限罔或逾越也、查敝府所屬房產租庫、掌管清室各處房產、曾經造冊函送內務部查照立案、由敝府自行經理、自民國初元以還、行之已久、茲疊據辦事人員報稱、本年二月二十五日有清室善後委員會李宗侗等率領軍警多名、赴房產租庫勒索租摺案卷冊檔、將現取租摺二百二十四箇並取租賬、以及取來銀元銅元陳廢摺摺一併取去、該會並將慶豐司司印案卷錢糧衙門案卷概摺括去、又於二十六日有國立北京大學教授馬格濤率領軍警多人赴房產租庫掌印郎中文蔭家中、追將所管租摺案冊等件、一律交出、當由文蔭告以未見明令、究竟有何項公文、馬教授云并無公文、祇須速交、勢極強硬、無可理喻、敝府聞之、殊深惶異、原財產自由、法所明定、強奪侵佔、律有專條、似此一二私人、擅率軍警任意據奪、致所有權利、橫被蹂躪、斯不獨違反法律之規定、抑且爲國家文明之玷矣、敝府職責攸關、難安緘默、除陳明內務部外、謹據實陳陳敢乞 執政維持公序、飭令內務部勸止勿再強索文件財物、並准將持去之印信租摺賬冊貨幣等件發還、以重法律、而衛權利、不勝迫切待命之至、謹呈執政、清室內務府謹呈、中華民國十四年三月日、

昭仁殿藏書



(未完)

本院最新出版物

購者從速

宋四家墨寶

此冊以前所登宋四家墨寶現用上等紙精印單行本定價大洋九角

沈石田山水冊

此冊連紙精印單行本定價大洋九角

名教罪人

此書清宮原藏外無傳本今用上等紙精印定價大洋五角

宋人法書

此冊亦本現在逐期所登其中宋人墨迹多爲世人所未見者誠希世珍也刻用上等紙精印單行本定價大洋一元五角

史料旬刊

每旬一冊定價大洋四角預定全年三十六冊大洋十二元

本刊第一期至第廿六期合訂本業已成冊

裝訂精雅定價每冊一元五角合訂本內所有各期停止零售成書無多並希注意